

Открытый фонд русской скульптуры XX–XXI веков – уникальный экспозиционный проект, не имеющий аналогов в российской музейной практике. За отсутствием в настоящее время в музее постоянной экспозиции современного искусства, в открытом фонде мы имеем возможность показать широкому кругу зрителей более 400 лучших произведений отечественной пластики, что составляет почти 10% всей коллекции, – от авангарда 1920-х годов до экспериментальных работ современных художников. Помимо хронологического показа нашего уникального собрания и демонстрации разнообразия скульптурного материала (камень, бронза, дерево, гипс, керамика и даже бумага), для более углубленного ознакомления с коллекцией на антресольном уровне экспозиционно выделены отдельные тематические зоны, например, скульптурная анималистика, интереснейшая тема скульптурных этюдов, проекты памятников и т.п.

Концепция проекта предполагает создание такой музейной среды, которая максимально подчеркивает задачу фонда как хранилища произведений искусства и в то же время предоставляет зрителю возможность более подробно и детально ознакомиться с каждым экспонатом, получив о нем соответствующую информацию.

Благодаря современному музейному оборудованию и новейшим компьютерным технологиям, посетителю фонда предлагается активно участвовать не только в поиске информации, но и в процессе самого осмотра экспозиции. Перед витринами с экспонатами расположены компьютерные киоски с интерактивными экранами, которые позволяют управлять представляемой информацией. Зритель сам выбирает произведение, с которым хочет ознакомиться. При этом автоматически включается освещение того отсека витрины, где находится выбранный экспонат. Специально разработанная мультимедийная программа помогает получить подробные сведения о конкретном экспонате или его авторе. Поворачивая изображение на экране, можно увидеть скульптуру со всех точек зрения, рассмотреть ее детально.

На вращающихся дисках расположенного в центре зала подиума и на отдельных постаментах в пространстве экспонируется большемерная скульптура. С находящегося рядом компьютерного киоска посетитель кроме получения соответствующей информации об экспонатах, может также управлять вращением скульптуры на подиуме.

На антресольном уровне для того, чтобы осмотреть экспонат, зрителю предлагается самому «открыть» витрину, отодвинув раздвижную панель, что в свою очередь автоматически включает специальную подсветку внутри витрины. Кроме того, в средней части витрины выдвигаются вперед стеклянные боксы, позволяющие осмотреть экспонат со всех сторон. На установленных рядом с витринами персональных компьютерах также размещена подробная информация об экспонатах.

Таким образом, посетитель не только активно включен в интерактивное действие, но постепенно, шаг за шагом знакомится с экспозицией, акцентируя внимание на конкретном, выбранном им произведении, получая о нем и его авторе подробную информацию.

В зале также находится голографический экран с акустической системой, предназначенный для проведения специальных экскурсий, чтения лекций и других научных мероприятий.