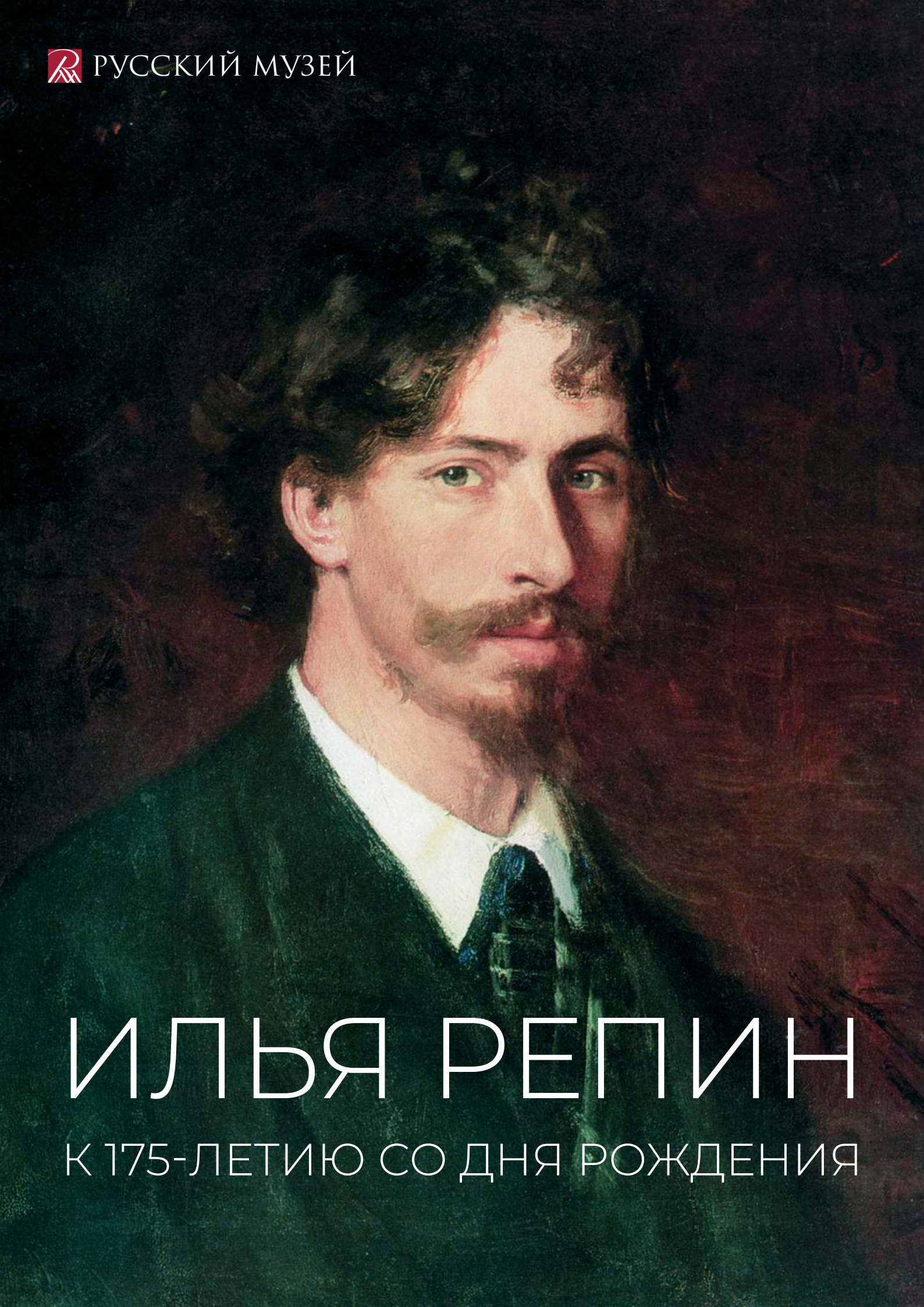
РУССКИЙ МУЗЕЙ



ИЛЬЯ РЕПИН

К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

В 1902 году, составляя довольно пристрастный очерк о Репине для «Истории русской живописи», А.Н. Бенуа писал: «Репин — законченная личность, но для истории он еще не готов... сделать его творчеству правильную оценку в данную минуту невозможно». Сам маэстро после публикации Бенуа создал немало интересных работ.

С тех пор, вследствие усилий советской пропаганды (сильно «обработавшей» автора), Репин стал едва ль не главным русским живописцем всех времен, полно, исчерпывающе воплотившим свой период и некие вневременные истины о России, ее народе и исторической судьбе, облике и заслугах значительнейших мастеров отечественной культуры. Думается, представительная выставка должна помочь, по

Бурлаки на Волге. 1873. ГРМ

крайней мере, сформулировать узловые проблемы творчества художника — в связи с идейной средой, в пестроте откликов современников, перед лицом артистических и социальных потрясений, свидетелем коих Репину суждено было стать. При том, что

«огромный талант», право на «одно из наиболее видных мест в истории — и не только одного русского — искусства» признал и предвзятый арбитр Бенуа.

Путь Репина — от академических штудий «гипсовых антиков» и натурщиков, сначала — на природу, к волжским просторам и народной кручине,

На дерновой скамье. 1876. ГРМ

затем — к судьбе мятущейся русской интеллигенции и неоднозначным отношениям с официозом, был предопределен для художника и скромным происхождением («военный поселенец»), и тесными контактами с теми, кто искал обновления русского искусства — И. Н. Крамским и В. В. Стасовым, Ф. А. Васильевым и В. А. Серовым. Следует отметить, что Репин был человеком своего времени; сам отмечал, что главными авторитетами считал как Н. Г. Чернышевского, Д. И. Писарева, так и зарубежных «владык умов»: Ч. Дарви-

на, П.-Ж. Прудона, Л. Бюхнера — круг, типичный для «квази-базаровской» молодежи 1860-х. На всю долгую жизнь он сохранил живой интерес, почтительное отношение к естествознанию и «наукам о человеке», что, несомненно, повлияло на творчество.

Подружившийся с Репиным в поздние годы К. И. Чуковский описывает, как в 1913 году счастливый Репин «шествовал — именно шествовал! — по залам ... среди своих прославленных картин ... и видно было, что он ощущает себя триумфатором... В тот день его картины и портреты были развешены ... по-новому, в непри-

Какой простор! 1903. ГРМ

вычных для него сочетаниях, он разглядывал их новыми глазами, и видно было, что они ему по сердцу». Вероятно, целостная панорама собственного творчества (доступная не всякому) — и одобрение экспозиции —высшая похвала автора как выставке, так и тем, кто был к ней причастен.

Илья РЕПИН
к 175-летию со дня рождения

с 04.10.2019

Корпус Бенуа
Набережная канала Грибоедова, 2

Информация
8 (812) 595 42 48

WWW.RUSMUSEUM.RU

Генеральный спонсор

ВТБ

Информационные партнёры

POSTER
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД. НАЦИОНАЛЬНЫЙ МАСШТАБ.

best outdoor

РОССИЯ К

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ
spbvedomosti.ru

РУССКОЕ РАДИО 107.8

СПБ СОБАКА .RU
ЖУРНАЛ О ЛЮДЯХ В ПЕТЕРБУРГЕ

ДЕЛОВОЙ ПОЛЁТ